L'ymagier.

9, rue de Varenne

Le prix est de : 3 fr. 50

L'ymagier.

N° 1 Octobre 1894

SOMMAIRE

TEXTE :

Remy de Gourmont	**L'Ymagier.**
Alfred Jarry	*La Passion* — (I).
A. J.	*Tête de Martyr.*
R. G.	*Le Miroir du Pêcheur* — (I).
L'Y.	*Livret.*

IMAGES :

Filiger	*Vierge à l'Enfant*, d'après une miniature (copiée à la main en couleur dans les éditions de luxe).
R. G.	*Tête de Martyr*, d'après une esquisse taillée sur bois.
Émile Bernard.	*Sainte Hélène*, dessin original tiré en bleu.

40 Images et Vignettes anciennes d'après les originaux d'Albert Durer, de Christophe Sichem, des Imagiers troyens, etc.

2 Grandes images d'Épinal in-folio (repliées) : *Jésus sur la Croix* et le *Miroir du Pêcheur*.

L'Ymagier reçoit tous les jours, *Vendredi excepté*, de 2 à 3 heures.

L'**Ymagier** se charge de la vente et de l'achat de toutes sortes de gravures et de livres à gravures, également de Dessins, Estampes et Tableaux des écoles nouvelles, H. de Groux, Gauguin, Filiger, Maurice Denis, E. Bernard, Seguin, Robertson, etc. etc.

Collection de l'YMAGIER

IMAGES — MINIATURES — ESTAMPES ANCIENNES ET NOUVELLES
RÉIMPRESSIONS DE LIVRETS POPULAIRES
ŒUVRES ORIGINALES ILLUSTRÉES DE DESSINS, BOIS, LITHOGRAPHIES, EAUX-FORTES.

FILIGER, *Vierge à l'Enfant*, Miniature copiée à la main à 100 exemplaires.

A. — Format de l'*Ymagier*, double feuillet in-4°, pouvant se joindre en frontispice au n° 1 . . . 3 fr.

B. — Format du *Mercure de France*, double feuillet in-8°, pouvant se joindre en frontispice au n° 58 . . . . . 3 fr.

C. — Feuillet simple in-4°, collé sur whatman . . . . . 4 fr.

D. — Feuillet simple in-4°. 10 exemplaires sur japon impérial . . . . . 6 fr.

REMY DE GOURMONT

—

LE

CHATEAV SINGVLIER

Vol. petit in-16, orné de 32 vignettes nouvelles en rouge et en bleu.

Tiré sur vergé d'Arches à 2 fr. 50 et sur chine à 5 fr.

Spécimen des Vignettes

ALFRED JARRY

—

Les Minvtes de Sable Mémorial

Vol. in-16 de 234 pages, orné de bois gravés par l'auteur, tirés en différentes couleurs. Couverture or et noir, or et vert, or et grenat.

Sur vergé d'Arches 4 francs.

Sur vergé de couleur, petit raisin Ingres vert, rougeâtre ou jaune, 8 francs.

Spécimen des gravures sur bois

REMY DE GOURMONT, *Hiéroglyphes*, poèmes. Manuscrit autographique de 19 feuillets in-folio oblong. Frontispice en lithographie de Henry de Groux.

22 ex. japon français teinté. . . . . 25 francs.

3 jap. imp. . . . . 50 francs.

MERCVRE DE FRANCE

(Voir à la fin du présent fascicule)

L'ART LITTÉRAIRE

REVUE D'ART ET DE CRITIQUE

Rédacteur en chef : LOUIS LORMEL

56 rue de Seine, Paris

EXTRAIT DU SOMMAIRE DU N° 9-10

REMY DE GOURMONT : *Théâtre du Silence. Les Bras levés.*

ALFRED JARRY : *Prose*, extrait des *Minutes de Sable Mémorial.*

LOUIS LORMEL : *Théâtres, Livres, Notes et Échos.*

UN AN : **2** fr. **50**. — Union : **3** fr.

The Yellow Book

A quarterly magazine, illustrated, ELKIN MATHEWS and JOHN LANE

Vigo Street, London, W.

TWEEMAANDELIJKSCH TIJDSCHRIFT

REVUE LITTÉRAIRE ET ARTISTIQUE

74, Rokin, Amsterdam

PAN

Revue mensuelle illustrée

BERLIN

La Société Nouvelle

Revue mensuelle

BRUXELLES

L'YMAGIER.

9, rue de Varenne, 9
PARIS

Paraît tous les 3 mois en un fascicule de 64 à 72 pages in-4° écu;

Est rédigé par REMY DE GOURMONT ET ALFRED JARRY;

Publie des images et des études sur les images et les imagiers anciens et nouveaux;

Forme tous les ans un volume de 200 à 300 pages in-4°, contenant environ 200 gravures et au moins 8 grandes planches in-folio tirées spécialement par l'Imagerie d'Epinal.

Le Fascicule : 3 fr. 50

Envoi franco contre mandat ou timbres-poste.

Les fascicules sont en vente au bureau et chez les principaux dépositaires du MERCVRE DE FRANCE. *Il n'est pas envoyé gratuitement de spécimens.*

ABONNEMENTS

FRANCE ET ÉTRANGER, UN AN

Édition A : Papier fort	12 fr. »
Édition B : Japon français écru	20 fr. »
— Avec l'édition ordinaire	25 fr. »
Édition C : Hollande van Gelder	25 fr. »
— Avec l'édition ordinaire	30 fr. »
Édition D : Japon impérial	35 fr. »
— Avec l'edition ordinaire	40 fr. »

Les éditions de luxe ne se vendent pas au numéro

Envoyer les mandats d'abonnement à l'YMAGIER, 9, rue de Varenne, Paris

DÉPOT GÉNÉRAL POUR LES LIBRAIRES : 15, RUE DE L'ÉCHAUDÉ

EN VENTE

REMY DE GOURMONT : *Le Latin mystique*, étude, avec de nombreuses citations et traductions, sur la poésie latine du Moyen Age, hymnes, proses de l'Eglise, poèmes mystiques, etc. — 2e édition, avec un dessin de FILIGER sur la couverture. Un vol. gr. in-8° de 400 pages . . . . . 12 francs.

DU MÊME AUTEUR : *L'Idéalisme*, 1 petit vol. in-12, avec un frontispice de FILIGER . . . . . 2 fr. 50

Envoi franco contre mandat. — Demander le Catalogue des éditions du *Mercure de France*

MINIATURE DE FILIGER

L'ymagier.

Des images, et rien de plus, religieuses ou légendaires, avec ce qu'il faut de mots pour en dire le sens et convaincre, par une notion, les inattentifs. Des images d'abord taillées dans le bois, cette matière à idoles, matrice de si bonne volonté; dans le métal,

prolongeant d'un siècle la série des emblématiques rêves.

La gravure sur bois fut connue sans doute préhistoriquement; puis, signes et sceaux sur des cires, sur des briques, et, Pline le dit, portraits tirés sur papyrus; mais il fallait le souple papier : les premières bibles en images naquirent des premières cuvées de chiffons. Le XV[e] siècle, jusqu'à Gutemberg laissa peu de témoins xylographiques, mais quelques-uns, tel l'*Ars Memorandi*, glorieux et formidables. La *Grande Passion* de Dürer, autre date et d'apogée; le XVII[e] siècle vit sortir des ateliers les dernières planches un peu mémorables; à la fin du XVIII[e] siècle, un Anglais inventa la gravure sur buis, bois debout, abolissant ingénuement jusqu'à la possibilité d'une renaissance xylographique (*).

A côté et au-dessous de la littérature imprimée court le fleuve oral, contes, légendes, chansons populaires. Il y a aussi l'imagerie populaire, aujourd'hui synthétisée dans la fabrique d'Épinal, hier florissant en trente villes, mais surtout à Troyes. Cette imagerie,

(*) A consulter : *Essai typographique et bibliographique sur l'histoire de la Gravure sur bois*, par Ambroise Firmin Didot (1863, in-8). — D'explicites notes sur l'histoire et la technique de la gravure sur bois, promettons-les pour plus tard et à l'occasion; d'abord, une collection d'exemples.

feuilles volantes ou pages de livrets, est connue d'archéologues et de quelques amateurs : elle est, primordialement, notre sujet même, et tout le reste, dans **L'ymagier** ne viendra que par surcroit, ornement, source, objet d'étude ou de comparaison.

Ici donc, nous ferons la leçon de la vieille imagerie et nous dirons, par des traits, la joie de ceux qui, pour un sou rogné, ornaient leur ruelle d'archangéliques confidences, — la joie d'un paysan, encore Breton, qui trouve dans la hotte du colporteur, les rudes faces taillées par Georgin, et les cœurs symboliques et poignants, les Christs dont la douleur pacifie nos douleurs, les miraculeuses vierges et aussi les mystérieux cavaliers qui apportent, messagers du Roi, la nouvelle d'une joie, — et aussi les légendaires Geneviève et les puissants saints mitrés, plus grands que les clochers.

Tournée la couverture, Filiger annonce que nous appartenons aux imagiers nouveaux tout comme aux anciens et, vers les dernières pages, Émile Bernard redit notre intention de collaborer à une rénovation de l'image. Cela suffit, sans écrire d'avance les noms attendus.

Matériellement, entre tous les classements possibles, nous avons choisi la série par sujets, inaugurée par la *Passion;* prochainement nous commencerons *la Vierge et l'Enfant;* à ces deux séries alternées, que nous espérons ne jamais finir, nous joindrons toujours, comme dans le présent fascicule, diverses suites d'images, des études, des documents, des notes et des notices, — et nos soins, croyons-le, quoique notre but soit moins précis, ne seront pas inutiles à l'art " qui dota le bois de la vertu du mystère " selon l'expres-

sion, modifiée d'un mot, ou d'un élément, du vieux séquentiaire,

LIGNI ditans elementum
Virtute mysterii.

REMY DE GOURMONT.

LA PASSION

I

LE CHRIST EN CROIX

Nulla salus est in domo
Nisi cruce munit homo
Superliminaria.

(Hymnus Rhythmicus in laudem S. Crucis.)

Les chrétiens mangent le poisson du Christ et le pentagramme de ses lettres le vendredi : nous inaugurons cet automne les vendanges de la Vigne redite par

les poètes chrétiens, taillée en images par l'illustrateur

Jesus nudus in

Cruce confixus.

MATT. 27.

de la Bulle de l'Académie de Rostock (M DCLIII). A la balance du Tau christophore (décrivons ce bois vieux roulé par le temps et que nous ne reproduisons pas) les deux Grappes de l'Amour (DILECTIO DEI) et de la Charité (PROXIMI). A tout à l'heure leurs tuteurs parallèles. Le glaive de la Foi crucifère cloue à l'Arbre la Vierge ou l'Ange qui recueille le vin sanglant dans son calice. Les quatre bêtes des Évangélistes (il y a un lion semblable à un hibou, cf. le Daniel de Varusoltis) tissent leur toile dans les quatre angles. La vigne rampe en vis aux deux fûts bordés selon leur diamètre de grappes et de feuilles symétriques, avec une vertu dans chaque case de guitare. Le Bœuf porte en échafaudage, avec un ange sur

le chapiteau : PIETAS, CONFESSIO, PATIENTIA, HUMILITAS, ORATIO, SPES, PAX... La BÉATITUDE (*Gaudium*) n'est que l'octave ascendante de la piété.

Sur la cage de l'aigle : OBEDIENTIA, MISERICORDIA, HUMANITAS, TEMPERANTIA, SUFFICIENTIA, JUSTITIA, VERITAS. Malgré la date, on envie aux premiers siècles cet éloge (qui la définit par l'Absolu) de l'*Autorité*. — Colonnes : de l'Amour où Dieu siège, de la Science escalier des

Hommes. Une voûte sans clef, à défaut un pont de lianes et de grappes encore joint les sommets : PERSEVERANTIA. Ce pourrait bien être le lien du Serpent d'Héden, mais le graveur n'y a pas dû penser, pas plus qu'aux grains de raisin pareils à des yeux de basilic.

Divers portraits du Christ, par quoi seuls nous le connaissons, vous donneront ses aspects divers et ce que les Évangélistes, trop proches, n'ont point vu.

Autour du Christ de Dürer tout se groupe : une Sainte-Famille; beaucoup de monde terrestre, car c'est une exécution; des Anges, ministres de Dieu le Père, adjuvants des souffrances de Dieu le Fils, tombé du ciel avec le Tau planté, chu des paumes repliées du Vieillard. Le monde astral éclaire l'Arche de Noé rémissionnaire.

On Le flagelle : voici comment le *Paradisus animae christianae* avait prévu les prières allemandes au Chef couronné, et la gravure du Flagellé qui va,

substituant au discontinu le continu, revêtir le manteau de pourpre.

AD SEPTEM EFFVSIONES
SACRATISSIMI (1)
Sanguinis Iesu Christi,
Contra septem peccata capitalia.

... III. In Flagellatione

Contra Iram.

Ave Iesu, laniatus
Diris flagris, nil turbatus
Stas perfusus Sanguine.
O fac nobis Crux dulcescat,
Vincens *Iram* mens mitescat,
Tetro vacans crimine.

IV. In Coronatione

Contra Gulam

Ave Iesu, Coronatus,
Heu quam larga purpuratus
Stas cruoris copia.
Trahat sursum spiritalis
Nos voluptas, non carnalis
Ventris ad obsequia.

Le Christ de Georgin, avec sa Croix pareille à une fenêtre tendant un drap mortuaire (il fait nuit, il y a des ciels de différentes heures)

---

(1) Nous n'admettons point de langue fixe ou morte et oublions ici tout critère des barbarismes : ceci soit dit pour toutes nos citations, parce que nous les voudrons exactes.

descendu porte sa Croix et revient vers le poteau de la flagellation, oubliée la transition du tombeau. Il a pris de l'autre bras la lance foret de son sang et l'éponge pareille à une coquille de pèlerin. Comme un serpent vers le Coq monte un grand blé. (Nous étudierons un jour à part les *Accessoires de la Passion*, — le *Sang du Christ bénissant*, etc.)

Le revoici hors du tombeau et sur le tombeau, dais de la peur des archers. Il tient l'oriflamme de la croix processionnelle, et de la couronne ovale de son nimbe fleurdelysé choit son manteau (manteau de byssus, auréole, fleuve Océan du bouclier d'une huitre perlière. Son suaire de pourpre)...

ALFRED JARRY.

(à suivre.)

Christ en croix, par Albert Dürer.

(Reproduction réduite d'une gravure sur bois.)

(Ancien bois des imprimeries troyennes.)

Face la mort du pis qu'elle pourra,
Pende ton corps si hault qu'elle voudra,
Ja separer de toy ne me sçara
Pour quelque peine.

Se ton corps pend en ceste croix haultaine,
Mon âme y pend par pitié qui m'y maine,
Et n'as sur toy playe tant soit grevaine
Que je ne sente...

(Ancien bois des imprimeries troyennes.)

Hélas! mon filz, je retourne vers vous,
Voiez mon dueil, mon tristable courroux,
Et de vos yeux tant précieux et doulx
Regardez celle

Qui vous conceut pure vierge et pucelle,
Qui vous nourrit de sa tendre mamelle.....

J'ay part en vous, se bien l'amodesez,
Trop plus faconde

Qu'aultres mères, plus précieuse et monde :
Car aux enffans qu'elz engendrent au monde,
N'ont qu'une part, le père a la seconde :
Tout êtes mien.

(Ancien bois des imprimeries troyennes.)

Filz beneuré, filz bien assaisonné,
Filz gracieux, filz bien moriginé,
Corps des vivants miculz complectionné,
O beauté pure,

Choix des humains, fleur de toute nature,
Riche couleur, parfaicte pourtraiture,
Regard piteux, très benigne stature,
Face sacrée,

Face luysant, franchement figurée...

ARNOUL GREBAN, *Le Mystère de la Passion.*

(Ancien bois taillé en Flandre avant 1440.)

Recordare, quod exutus,
Flagellatus et conspectus
Purpura contegitur.

Paradisus Animae. Sectio VI. De vita ac Passione Domini Hymni rhythmici repraesentantis aeterno Patri Vitam, Passionem ac marita Christi Pars II.

O TRISTISSIMUM SPECTACULUM !

(Ancienne image gravée sur cuivre.)

Contempla cor mondan facto devoto
La passion del tuo dolce Signore
Chiedi perdono di tuo anticho errore
D'ogni peccato et di malitia voto.

Contemple, cœur mondain, lavé par tant de larmes,
La triste passion de ton très doux Seigneur,
Demande-lui pardon de ton ancienne erreur :
De la malice et du péché Jésus te garde !

Explicit du LATIN MYSTIQUE.

Gebeth zu dem gekrönten heili-
gen Haupt Chriſti.

(Ancienne gravure allemande sur bois.)

« *Prière au sacré chef couronné du Christ.* »

(Ancien Bois des imprimeries troyennes.

... Cor optimum patescit :
Hiat diremptum lancea
  Jubetque me venire.
Intrabo. Porta vulnus est :
  Coelum patebit intus...

Te gaza sanctimoniae
  Exornat universa :
Quia ipsa te Divinitas
  Æternus hospes implet.

Officium parvum SS. Cordis Jesu.
(Munich, 1756.)

(Ancienne image des imprimeries troyennes.)

« Je vis deux autres images... La première de ces images avait sur sa tête une couronne avec un triangle rouge, comme le rouge mêlé d'hyacinthe ; elle portait une robe blanche comme la neige dont les plis se miroitaient de vert. Elle dit : « Je suis victorieuse avec le fils de Dieu tout-puissant, qui, sorti de son père dans le monde pour la rédemption des hommes, est retourné vers son père... »

Le *Scivias* de Sainte Hildegarde, III[e] Vision.

LES SAINTS

25 *La Vie de S. Antoine, Abbé.*

Règles de vie que le Saint Abbé donna à ses Religieux.

La Vie et les Miracles de Saint Antoine, abbé, avec la vie de Sainte Marie Égyptienne. — A Troyes, chez Jean-Ant. Garnier, Imprimeur-Libraire et Fabricant de Papier, rue du Temple.

La perſécution que ſouffrit S. Antoine en ce Château de la part des Démons.

Le Diable fait paroître des bêtes farouches devant Saint Antoine.

GRAND SAINT EDME

Abrégé de la vie de Saint Edmond, vulgairement Saint Edme, archevesque de Cantorbery, patron de Pontigny, composé par F. P. Charlet, religieux Bernardin. Avec les litanies, l'hymne et plusieurs belles oraisons en l'honneur de Saint Edme. — A Troyes, chez Jean-Antoine Garnier, Imprimeur-Libraire, rue du Temple.

PRIEZ POUR NOUS.

Laetabundus Edmundo decantet mundus,
Qui jucundus exultat cum Deo mundus in gloria.
Edmundi memoria per mundi confinia viget cara :
Alleluya, alleluya, alleluya.

(Prose de Saint Edme pour le temps de Pâques.)

TÊTE DE MARTYR

Gemmis micantem fulgidis
Gestat coronam luminis.

ALPHANUS.

TÊTE DE MARTYR

Ce sera un heureux temps que celui où les rois philosopheront et où les philosophes règneront.

Les martyrs sont ceux qui se renversent, de faiblesse ou de désir, ou plutôt par une spéciale aimantation, au passage du galop des Dieux. Le pied divin les marque des sept étoiles béatifiantes, ou sinon eux, matière trop subtile pour qu'on y écrive autrement que sur le sable, l'air déjà trop mobile aussi peut-être autour de leur face.

Un clou de diamant note et consacre leur front pour le jugement, jour où leurs cheveux lumineux domeront les points d'orgue des concerts. — Et l'on ne sait d'eux que cette divinité extériorisée, qui fait manifestes les trois bordures de leur nimbe et le bord aussi de leur épiderme, où comme un poil blond se courbe l'onde supérieure de leur corps astral.

Trop sublimes pour notre atmosphère lourde d'aquarium, ils ne transparaissent, ludions ascendants, qu'à travers les limons superposés. Leurs yeux qui ont autre chose à voir ne la percent pas pour venir à nous; réfléchisseurs du Christ, ils ne daignent que se nous laisser apercevoir, double écaille miroitante d'un poisson de cuivre rouge.

A. J.

Esquisse taillée sur bois par R. G. — Reproduction d'après un tirage à la brosse et à l'encre de chine.

LE MIROIR DU PÉCHEUR

I

Le Miroir du Pécheur, composé par les RR. PP. Capucins, missionnaires; très utile à toutes sortes de personnes : le tout représenté par des figures. Vous y verrez l'état malheureux d'une âme lorsqu'elle a eu le malheur de tomber dans le péché mortel. Vous verrez aussi l'état heureux d'une âme lorsqu'elle a eu

le bonheur d'être en la grâce de Dieu, avec un petit crayon de l'état malheureux d'une âme damnée. Vous remarquerez, s'il vous plait, combien sont horribles les peines de l'Enfer ; ensuite vous méditerez la récompense que Dieu donne à ceux et à celles qui vivent bien dans ce monde. Si après avoir lu attentivement ce livre, vous ne vous résolvez pas à quitter le péché, vous devez trembler pour le malheureux sort de votre âme.

Titre de l'édition de Pellerin, Épinal, 1878. Ce livret fut depuis le XVII[e] siècle souvent imprimé à Troyes, éditions des Oudot, Garnier, Baudot. Généalogie : Le *Mirouer* de Jean Castel (1483) ; l'*Ars bene moriendi* (1478) ; *Speculum humanae salvationis* (1420 à 1450) ; — sans dénombrer tous les *Miroirs* de la fin du XV[e] siècle : *Miroir de l'âme pécheresse*, *Miroir des Pécheurs*, *Miroir de la rédemption de l'humain lignage*, *etc.*

Tel que distribué d'abord par les Capucins, puis, naguère encore, vendu par les colporteurs, c'est une brochure d'environ 24 pages, illustrée de six à huit gravures sur bois, tout à fait saisissantes par leur ingéniosité barbare : elles auraient été dessinées par un missionnaire nommé Le Nobletz, né à Plonguerneau, en Bretagne (1577-1652). On les dénomme souvent *Images du Père Maunoir*, ce Jésuite les ayant popularisées dans ses missions.

Regravées par Georgin, elles se tirent encore en grandes planches coloriées à l'Imagerie d'Épinal.

Enfin le P. Lacoste les a, selon le mot de Charles Nisard, *perfectionnées*, ornées d'un texte *moderne*, et republiées chez Périsse frères avec ce titre : *Tableaux énigmatiques ou Images morales à l'usage dans les Missions depuis 250 ans*. Ce Jésuite donne des explications :

" On remarque dans tous ces tableaux : 1° un œil. Il représente la pensée, le bon sens, la raison, le discernement, l'entendement et la connaissance par laquelle l'âme comprend les vérités, comme les yeux du corps nous donnent la connaissance des choses corporelles ; 2° une étoile, pour figurer la foi, cette lumière surnaturelle qui vient d'en haut ; elle rappelle cette étoile qui conduisit les Mages à Béthléem ; elle est placée au-dessous de l'œil, parce que la Foi fait rentrer l'homme en lui-même, quand il se conduit par sa lumière ; 3° des flammes qui signifient les grâces de l'Esprit-Saint ; elles sont au-dehors ou au-dedans du cœur, suivant l'état de grâce ou de péché dans lequel se trouve l'âme ; 4° une colombe : elle figure l'Esprit-Saint qui s'est manifesté sous cette forme au baptême de N. S. Jésus-Christ ; 5° des animaux qui représentent les péchés dont ils sont le symbole ; 6° un ange : il rappelle l'Ange gardien qui marche avec joie devant l'homme quand il est en

état de grâce, mais qui ne l'accompagne qu'avec affliction, quand il est tombé et qu'il demeure dans le péché mortel; 7° enfin, le démon sous la figure de quelque monstre; c'est le seul moyen de représenter sa laideur et sa méchanceté. "

Si ces images ne se composent que d'un cœur surmonté d'une tête (sorte d'écu avec pour cimier une face humaine), " c'est que la tête et le cœur sont en nous comme le siège des vices et des vertus; c'est dans la tête que se forment les bonnes et les mauvaises pensées, et c'est dans le cœur que les bonnes et les mauvaises affections prennent aussi naissance. "

R. G.

« *L'État d'un homme dans le péché mortel.* » — Les sept bêtes, paon, bouc, cochon, limaçon, lion, serpent, crapaud, disent les sept péchés capitaux.

« *L'État d'une âme qui se convertit à Dieu.* » — Les bêtes, sorties, sont remplacées par des Christs, une église, un poisson, etc.

« *L'État d'un homme retombant dans le péché mortel.* » — Rentrée des bêtes, parmi lesquelles une tortue; le Diable préside, roi sur son trône.

« *L'État d'un homme ayant regret d'avoir offensé Dieu.* » — Bêtes et démons en fuite, le cœur est rempli par l'Esprit-Saint, des flammes, des larmes.

(à suivre.)

LES CAVALIERS

(Ancien bois des imprimeries troyennes ou normandes.)

Or chevauche Richars li preus
Ains ne chevaucha si honteus.
Mout est dolans, ne sét que fache,
D'unne verge son cheval cache,
Car rien ne fait pour esporons.

MAITRE REQUIS, *Richard-le-Beau.*

(Bois. D'après une feuille volante.)

(Bois. D'après une feuille volante.)

Dessin original d'Émile Bernard.

Hélène en qui fleurit toute grâce chrétienne
Et que le ciel choisit pour nous rendre la croix,
Toi qui donnas l'empire et sa force païenne
Au Roy qui pour sa gloire a fait les autres rois,
Conserve dans le sein des races qui survivent
Le respect des Saints Lieux et l'amour du Sauveur.
Qu'elles mettent dans l'air pour celles qui l'y suivent
L'oraison de la foi, telle une bonne odeur, —
N'abandonne non plus nos âmes à la peine,
A la laideur du temple érigé pauvrement.
Permets-nous de bâtir splendidement — Hélène,
Et prie aussi Jésus tout cordialement — Amen.

Émile Bernard.

LIVRET

Gravures. — Page 5, bois flamand (XVII^e siècle); — pages 7, 8, vignettes troyennes; — page 9, bois de Christophe Sichem; — page 11, planche réduite d'une *Bible des Pauvres* (XV^e siècle), le *Sacrifice d'Abraham;* — pages 12 à 16 plusieurs bois troyens; — page 45, bois flamand (XVII^e siècle); — page 48, bois de Christ. Sichem l'Ancien (XVI^e siècle); — pages 65 et 67 bois français (XVII^e siècle) et bois flamand (XVII^e siècle).

*

Filiger et les Images d'Épinal. — D'un article de M. A. Jarry sur *Filiger* (*Mercure de France*, sept.).

« Point de louanges pour Filiger, la meilleure étant pour lui celle des » paysans qui, après l'admiration des Georgin : ou Notre-Dame des Ermites en » sa baraque-salon drapassementée de toiles rouges — ou saint Claude crossé et » mitré, marchant au-dessus des églises — ou le Christ aux évangélistes, fleuri » parmi les palmiers — ou saint Blaise et saint Guérin, symétriques alexis des

» épizooties — et tous les Christs sur tous les fonds d'aurore, de crépuscule, » d'air et de mer ou de crêpe, — disent.: *Ce que vous faites est encore plus » beau.* — (Tant pis pour qui ne sait d'Épinal que son cru fatras superficiel, non » son unique, lorraine ou allemande, vérité et excellence.)... »

★

Expositions. — Chez Le Barc de Boutteville : Filiger, *Sainte Cécile, Famille de Bretons;* Henry de Groux, *Judith:* Robertson; *Sirènes, Phile;* Rousseau, *Études;* O' Conor, *Paysages.* (Consulter le catalogue.)

A l'exposition du Livre, au premier étage, parmi un océan d'eaux-fortes dues à M. Flameng (le talent dans toute sa médiocrité) on voit avec joie de belles Images coloriées de la fabrique de Rennes (qui ne fabrique plus); quelques Épinal; divers spécimens de l'imagerie populaire ancienne ou étrangère; des reliures curieuses; de jolis vieux papiers de garde, etc.

★

Abonnés. — Nos abonnés — et seuls gratuitement — recevront diverses primes, notamment des tirages spéciaux de gravures, soit avec les fascicules, soit pendant les mois intermédiaires.

★

Abonnés et Lecteurs. — Vente et achat de gravures, livres à gravures, dessins, etc. (Voir page 1 des feuilles d'annonces).

★

Collections de l'Ymagier. — *Images :* la première est en vente (Voir

page 4 des *Annonces*); — *Livres et Livrets;* à paraître : 1° le 30 octobre : *Phocas*, par Remy de Gourmont, vol. in-six demi-écu, avec frontispice dessiné par l'auteur; 2° diverses réimpressions de livrets populaires, etc.

L'ymagier

C. RENAUDIE

IMPRIMERIE

GÉRANT

56, RUE DE SEINE

OCTOBRE

1894