

# L'ÉTOILE-ABSINTHE



CAHIERS ICONOGRAPHIQUES DE LA SOCIÉTÉ DES AMIS D'ALFRED JARRY

TOURNÉE 85  
2000

B.M. LAVAL ADULTE



69947



Image du Pape qui précèdera la venue de l'Antéchrist. (*L'Ymagier* n° 6, page 107.)

# L'ÉTOILE-ABSINTHE



CAHIERS ICONOGRAPHIQUES DE LA SOCIÉTÉ DES AMIS D'ALFRED JARRY

TOURNÉE 85

2000



Image du Pape qui précèdera la venue de l'Antéchrist. (L'Ymagier n° 6, page 107.)

JARRY

COLLAGISTE

À L'ŒUVRE



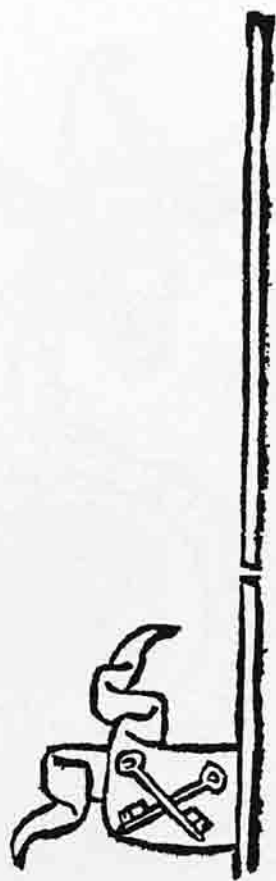






4 Le Serpent et la Colombe. Image du Pape Benoît XI. (*L'Ymagier* n° 6, p. 101.)







La Dernière Bête, celle qui fera tomber les étoiles avec sa queue.  
6 (L'Ymagier n° 6, page 109.)





Lavis figurant dans un manuscrit italien du milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle des prophéties de l'abbé Fiore, et dont Jarry a copié le motif de la licorne (peut-être inspiré des Psaumes 21, 22, diversement traduit : soit «sauvé» soit «entendu des cornes des licornes»). «Manuscrit de 94 pages comprenant 23 des 30 prophéties de Jochim de Fiore. Les 47 illustrations au lavis ont parfois subi les outrages du temps (mouillures marginales, petits manques à quelques-unes). Les Prophéties comportent des représentations des Papes avec le symbolisme attaché à leur personne. Elles font partie de l'histoire secrète de l'église

et connurent un grand succès au même titre que celles de Sainte Malachie ou de l'Évêque Anselme. Leurs origines remontent au XIII<sup>e</sup> siècle et sont dues à l'Abbé de Fiore, qui naquit au XII<sup>e</sup> siècle, à Cosenza. Il rentra dans l'ordre de Cîteaux, et se fit connaître par son érudition, sa dévotion, et ses prophéties. Il fut aussi Père Abbé du monastère de Calabre.» (Extrait du catalogue de la Librairie du Cygne, janvier 1999, n° 42.)

Jarry travailla à l'élaboration de *L'Ymagier* n° 6 (finalement publié par Gourmont seul après leur brouille), et on y trouve une section vouée aux Papes et qui reproduit les cinq images que nous offrons ici. Gourmont cite non pas un manuscrit mais la réimpression de 1625 des *Prophéties*, imprimées à Padoue, et attribuées à «Joachim de Flore (sic), moine cistercien et à l'évêque Anselme de Marisco». Pour son illustration montrant saint Pierre «tiaré aux ceps de ses clefs» (voir OC I, p. 285), Jarry n'avait qu'à calquer les gravures au crayon puis à faire un collage avec les éléments choisis. Il ne lui était pas nécessaire de graver son image sur bois, seulement de l'encre, puis d'en faire faire un cliché destiné à la reproduction. Aussi pensons-nous qu'il ne soit pas un bois de Jarry, mais un dessin à l'encre imitant la xylographie ancienne et reproduit sur papier vergé pour plus de patine et d'«authenticité». Il serait temps d'analyser chaque détail élu par Jarry dans le contexte des *Prophéties*, pour voir s'il illumine au non *César-Antechrist*.

P. Ed.

\*\*\*

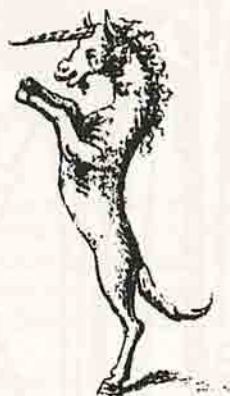
Composé par P.Ed à la C.S.A. des H.E.P. Tiré à 150 exemplaires, ce numéro est envoyé aux membres à jour de leur abonnement pour 1999.

Achévé d'imprimer le 31.12.1999 à la 25<sup>e</sup> heure sidérale.

ISSN 0750-9219



Le Pape dont la malice contre l'Agneau et le mépris pour les Clefs suscite un anti-pape. (*L'Ymagier* n° 6, page 105.)



ISSN 0750-9219



Le Pape dont la malice contre l'Agneau et le mépris pour les Clefs suscite un anti-pape. (*L'Ymagier* n° 6, page 105.)



ISSN 0750-9219