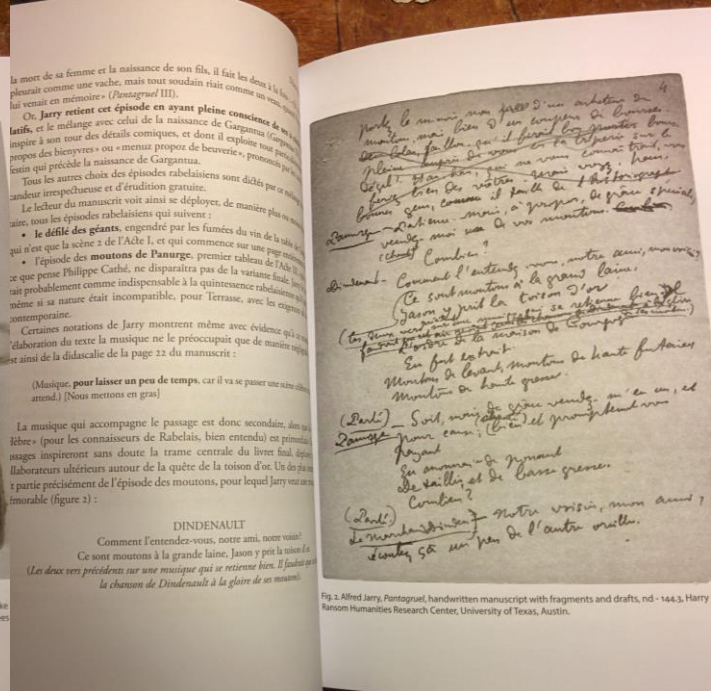
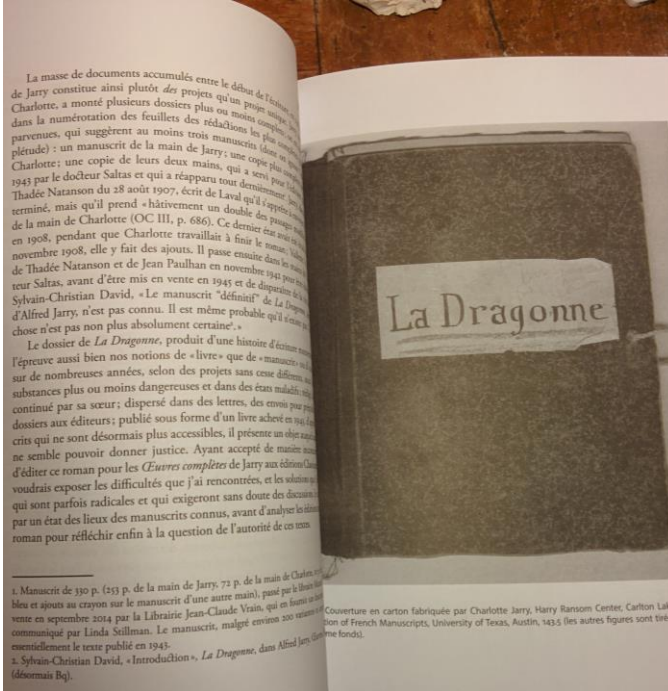
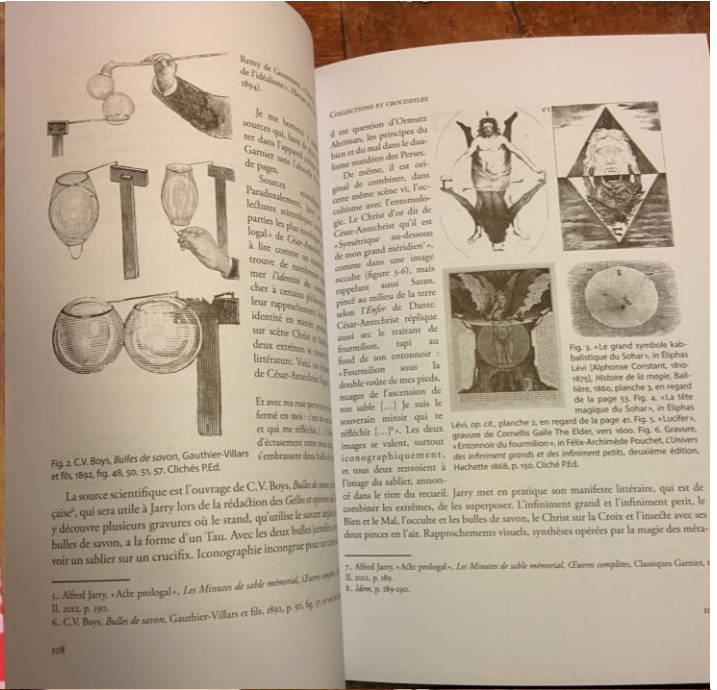
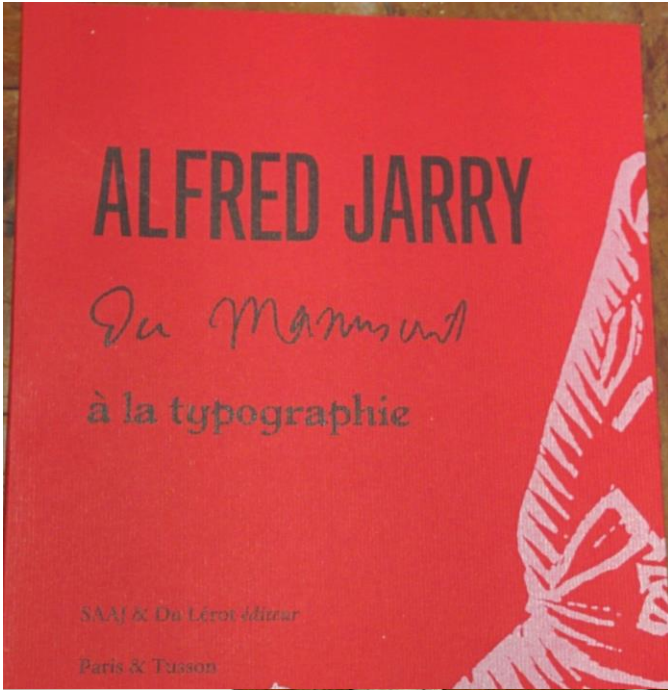


Société des Amis d'Alfred Jarry

secrétariat et rédaction : Julien Schuh, 149 B rue Rationale, 75013 Paris / schuh.julien@gmail.com

Actes du Colloque *Alfred Jarry, du manuscrit à la typographie*

L'Étoile-Absinthe, n° 132-133. Actes du colloque international « Alfred Jarry, du manuscrit à la typographie », coorganisé par le centre de recherche du CRIMEL de l'Université de Reims (EA 3311) et la Société des Amis d'Alfred Jarry (SAAJ) les 21 et 22 février 2014 à l'Université de Reims.



1. Manuscrit de 130 p. (133 p. de la main de Jarry, 72 p. de la main de Charlotte) en bleu et ajouté au crayon sur le manuscrit d'une autre main, passé par le libraire de vente en septembre 2014 par la Librairie Jean-Claude Vrain, qui en fournira une copie communiquée par Linda Seilman. Le manuscrit, malgré environ 200 variations, est essentiellement le texte publié en 1943.
2. Sylvain-Christian David, « Introduction », *La Dragonne*, chez Alfred Jarry (Paris, 1943) (désormais Bq).

Couverture en carton fabriquée par Charlotte Jarry, Harry Ransom Center, Carton Lake Edition of French Manuscript, University of Texas, Austin, 143-5 (les autres figures sont tirées de nos fonds).
Fig. 1. Alfred Jarry, *Pantagruel*, handwritten manuscript with fragments and drafts, nd - 144-3, Harry Ransom Humanities Research Center, University of Texas, Austin.
Fig. 2. CV. Boys, *Bulles de savon*, Gauthier-Villars et fils, 1892, p. 51, fig. 11, cliché PÉD.
Fig. 3. « Le grand symbole kabbalistique du Sohar », in Eliphas Lévi (Alphonse Constant, vers 1875), *Histoire de la magie*, Bailleul, 1880, planche 3, en regard de la page 51. Fig. 4. « La tête magique du Sohar », in Eliphas Lévi, op. cit., planche 2, en regard de la page 41. Fig. 5. « L'actes », « Entouré du fourmillon », in Félix-Archimède Pouchet, *Univers des inférieurs grands et des inférieurs petits*, deuxième édition, Hachette 1888, p. 199, cliché PÉD.
Fig. 6. CV. Boys, *Bulles de savon*, Gauthier-Villars et fils, 1892, p. 51, fig. 11, cliché PÉD.
Fig. 7. Alfred Jarry, « Acte prodigal », *Les Minutes de sable mémorial*, *Œuvres complètes*, Classiques Garnier, 2012, p. 190.
Fig. 8. *Ibid.*, p. 189-190.

Présentation

De nombreux manuscrits d'Alfred Jarry sont apparus récemment, conduisant à de nouvelles interrogations sur ses pratiques d'écriture, qui n'ont pas encore fait l'objet d'une attention soutenue. Outre l'étude des manuscrits de cet écrivain, de leur génétique textuelle, les communications de ce colloque international ont abordé diverses questions ayant trait à leur conservation, aux acquéreurs et conservateurs, à la mode des éditions autographiques, aux illustrations fournies par Jarry lui-même, à son souci de la fabrication du livre bibliophilique. Ses éditions originales sont souvent des ouvrages d'art, dont la matérialité (papier, illustrations, disposition typographique), faisant l'objet d'un soin particulier, exige une réflexion. Le colloque a permis la découverte de textes inédits de Jarry et des ajouts à sa correspondance, entraînant une meilleure connaissance de sa biographie, mais aussi de l'histoire littéraire de son époque. À travers l'étude de ses éditions bibliophiliques par la collaboration de chercheurs issus de milieux différents (universitaires, collectionneurs, conservateurs), cet ouvrage espère apporter une meilleure compréhension de l'histoire du livre précieux du XIX^e au XXI^e siècle.

Bon de commande

Actes du Colloque *Alfred Jarry, du manuscrit à la typographie*

L'Étoile-Absinthe, n° 132-133 (35 €) : ex.

Majoration des frais d'envoi pour l'étranger lointain : 5 €

Total : €

Nom :

Prénom :

Adresse :

Adresse électronique :

@

Chèques à l'ordre de la « Société des Amis d'Alfred Jarry », en euro, à expédier au secrétaire (Julien Schuh, 149 bis rue Nationale, 75013 Paris). Possibilité de virement paypal : adresser un paiement à l'adresse andre.marcueil@gmail.com